

طراحی لباس اسپرت نوجوانان دختر با الهام از صورتک های آفریقا

مرضیه رستگار^۱، مجید اسدی فارسانی^۱، آزاده میرجلیلی^۱

چکیده

در این مقاله با مطالعه و تجزیه و تحلیلی بر صورتک های آفریقایی و همچنین شرایط روحی نوجوانان و علاقه های آنان نسبت به پوشش و نوع فرم و رنگ آن صورت گرفت که با توجه به علاقه نوجوانان به پوشیدن لباس های اسپرت، فرم و رنگ و نظام ساختاری این لباس ها را با صورتک های آفریقا به موازات هم در استوری بردی تنظیم نموده و به مرحله ای الگو سازی و برش و دوخت انجامید. این مقاله به صورت کتابخانه ای و به روش توصیفی-تحلیلی انجام پذیرفته است. غنی بودن فرم و رنگ صورتک های آفریقا در ارتباط با نیاز روحی نوجوانان و استفاده آنها در لباس اسپرت حاصل این کار بود.

مقدمه

هنر عبارت است از وسیله ای جهت ارتباط انسان با طبیعت به منظور انتقال عالی ترین احساساتی که انسان بدان دست یافته است. هنر یکی از دو وسیله ترقی بشریت است. انسان از کلمات، افکار خویش و به یاری نقوش هنر احساسات خود را با همه آدمیان در میان می گذارد. رسالت هنر در زمان، عبارتست از این که از حوزه عقل این حقیقت را که سعادت انسانها در اتحاد آنها با یکدیگر است به حوزه احساس انتقال دهد و به جای زور و تعدی کنونی، ملکوت خدایی یعنی سلطنت محبت را مستقر سازد. همان محبتی که در نظر همه ما عالیترین هدف حیات بشریت است.

از آنجا که پیشرفت های زیادی در زندگی بشر به وجود آمده است و نیاز انسان به زیبایی باعث می شود که انسانها تنوع طلب باشند لذا بشر همواره سعی کرده است در محیط پیرامون خود تغییراتی به وجود آورد که در زوایای مختلف زندگی تاثیر گذار به عمل آید و تا حدی نیاز ذاتی خود که همان تنوع طلبی می باشد جامعه عمل ببوشاند. از این رو یکی از محصولات فرهنگی و مادی ارزشمند در تاریخ زندگی بشر آشنایی با الیاف و مشتقات آن می باشد بشر از دوران کهن به واسطه این دستاورد نیازهای بسیاری را برآورده نموده و در این میان دوخت لباس، هنری که با پارچه به طور مستقیم سر و کار دارد را به عنوان یک محصول و پدیده فرهنگی می توان معرفی کرد. امروزه در میان ملل مختلف به نوجوانان و پوشش آنها اهمیت می دهند و اینکه نوجوانان نسبت به محیط پیرامون خود دائماً در حال جستجو می باشند. با توجه به اهمیت شکل گیری شخصیت نوجوانان و طرز لباس پوشیدنشان برای آنها بسیار اهمیت دارد و یکی از موارد مورد توجه لباس اسپرت است که نوجوانان به پوشیدن آن هستند.

نگاه علمی به شخصیت نوجوان، رنگها و محیط اطرافش و علاقه هر نوجوان در نهایت منجر به لباس های مورد علاقه شان می شود که با نگاهی نو و تجزیه و تحلیل صورتک های آفریقا طرح هایی جدید و خلاق به وجود آوریم.

روند اجرای کار عملی

اولین مرحله برای شروع کارهای عملی مرحله طراحی است. که برای طراحی لباس ها ابتدا باید استوری برد ساخت که برای ساخت استوری برد نیاز به پارچه، عکس و متعلقات لباس نوجوانان است تا از روی آن برای طرحها ایده گرفت. از آنجایی که هر رنگ و پارچه ای برای سنین مختلف متفاوت است و نوجوانان در این سن دارای روحیات مختلفی هستند و مرحله شکل گیری شخصیت آنها است باید به طور درست از رنگ ها و پارچه ها و ترکیبات، آنها با هم استفاده کرد. جهت تحقق بخشیدن به هدف طراحی ها به عبارتی می توان در هر لباس از انواع رنگ و شکل و فرم صورتکها استفاده کرد. و در ادامه تصویر استوری برد را مشاهده می کنید.

طراحی استوری برد

این لغت به معنی نقاشی های داستان می باشد، که در طراحی یاری گر معمارن، طراحان و دیگر هنرمندان است و در واقع هنرمندان ایده های مختلف هنری خود را از آن الهام می گیرند تا بتوانند با استفاده از آن پایه یا base طرح های خود را به وجود آورند. مجموعه استوری برد شامل کل یا قسمتی از مواردی است که طراح قصد دارد از آنها در طراحی خود مددجوید. برای این منظور، شروع به تحقیق، بررسی جستجوی موارد مورد نظرش می کند. عکس ها با خود موضوع مورد نظرش و مواد دیگر می تواند در نتیجه تحقیق او، جزئی از عناصر مجموعه «استوری برد» قرار گیرند. کلیه عناصر استوری برد، اعم از مواد و مصالح، رنگ، فرم، و چیدمان یا ترکیب بندی طرح، به نوعی با موضوع مورد نظر به طرح مرتبطند و به گونه ای که حتی اگر اجزاء استوری برد ارتباط چندانی از لحاظ موجودیت با هم نداشته باشند همه آنها با موضوع در ارتباطند و در واقع موضوع است که باید به لحاظ گوناگون، موجودیت با هم نداشته باشند همه ی آنها با موضوع در ارتباطند و در واقع موضوع است که باید به لحاظ گوناگون، رابطه بین اجزاء استوری برد باشد.

اهمیت و فواید استوری برد:

وجود استوری برد امکان فراوانی طرحهای متعدد را به طراح می بخشد، ضمناً اینکه باعث انسجام ذهن طراح در حین طراحی می شود، به طرح معنی می دهد و آن را با هویت و اصطلاحاً شناسنامه دار می کند.



شکل ۱- استوری بورد



شکل ۴- اجرای نهایی لباس شماره ۱

لباس شماره ۲ پند (Pende)

ماسک پند نماد صلح، فضل و شکیبایی می باشد.

این لباس با توجه به صورتک Pende که قسمتی از استوری برد است، طراحی شده است. این لباس به رنگ قرمز و سفید می باشد، که رنگ قرمز توانگری، عشق، اشتیاق، اهمیت، هیجان و قدرت حرف زدن را به نوجوان می دهد و رنگ سفید، نماد پاک و سبک بالی می باشد.

یقه بلوز به صورت یقه قایقی و چین کش شده که لبه یقه کردونه دوزی می باشد و با رنگ پارچه روی آن چاپ های دایره شکل ایجاد شده است. بلوز حالت آزاد دارد که در قسمت کمر توسط نوار پارچه ای جمع می شود. دامن دو لایه می باشد که فقط در قسمت کمر بهم وصل شده و روی یکی از تکه های رویی دامن چاپ سیلک انجام شده است.

هم چنین از خطوط عمودی در این لباس استفاده شده که اندام را باریکتر جلوه می دهد و بیانگر ایستایی و نیرومندی می باشد.

جنسیت پارچه بکار رفته در این لباس ساتن با الیاف ۱۰۰٪ پلی استر دارای بافتی شل و باز و تار و پود آن را جنس فیلامنت پلی استر ۳۰۰den است.



شکل ۵- اجرای نهایی لباس شماره ۲

لباس شماره ۳ دن (Dan)

ماسک پن نماد آرامش است.

این پیراهن دخترانه با الهام از صورتک pan طراحی شده و رنگ لباس از ترکیب دو رنگ



شکل ۲- اتود های اولیه



شکل ۳- اتودهای رنگی



مهمترین اهمیت وجود استوری برد توضیحی است که برای علت رخ دادن اتفاقات گوناگون در طرح، ارائه می دهد و بیان می کند که روند به وجود آمدن طرحها، چرا و به چه دلیل بوده است.

لباس شماره ۱ پونا (Puna)

ماسک پونا نماد زیبایی ایده آل و مطلوب زنان را نشان می دهد.

ابتدا این پیراهن دخترانه با توجه به تصویر صورتک puna طراحی شده است، رنگ لباس ترکیبی از دو رنگ سبز- زرد می باشد که رنگ سبز پشتکار، استقامت، قدرت اراده، غرور و بلندپروازی را نشان می دهد. و رنگ زرد نشانه امید، انرژی دهنده، هوش و کنجکاوی فرد را تقویت می کند.

این لباس دارای یقه هفت که با نوار قیطان سبز رنگ تزئین شده است و در قسمت سینه برشی ایجاد شده است که به سمت حلقه آستین رفته و روی آن پانچ شده، هم چنین چاکلی در پهلوئی چپ لباس تعبیه شده که با پانچ و نوار قیطان روی آن کار شده است و در ناحیه کمر دوخت تزئینی همراه با سنگ می باشد. از خطوط منحنی و مایل در این لباس استفاده شده که خطوط منحنی با نرمی و لغزندگی خود بیان نرمش و ملایمت را دارا می باشد و خطوط مایل بیانگر تحرک و پویایی، وقار، لطافت و زیبایی است.

جنسیت این لباس کتان با بافت ساده همراه با الیاف ۱۰۰٪ پنبه و یا پنبه و ویسکوز است.



لباس شماره ۵ لوالوا (Lwalwa)

ماسک لوالوا نمادی از قدرت و اعتماد است.

این پیراهن دخترانه با توجه به ماسک لوالوا زیر طراحی شده است. رنگهای بکار رفته در این لباس کرمی، قهوه ای و طوسی می باشد، که رنگ طوسی رنگ خنثی است و می تواند در کنار هر رنگی قرار بگیرد. ویژگی رنگ کرمی و قهوه ای در مدل شماره (۱) ذکر شده است. این بلوز دخترانه دارای برشهای عمودی از سرشانه تا خط کمر می باشد که بین برشها زیپ کار گذاشته شده و یقه به شکل دراپه می باشد که روی اریب پارچه برش خورده است. کمری دامن پهن مماس با لبه بلوز می باشد، در این مدل دامن دو لایه بوده که لایه روی آن به خاطر اینکه خوش فرم قرار بگیرد دوبل شده است. پارچه حریری که در این لباس استفاده شده دارای طرحهای آفریقایی می باشد. جنسیت پارچه حریر که ۱۰٪ پلی استر می باشد و نخ های استفاده شده در این پارچه بسیار ظریف و دارای بافت سرزده و کج راه است.



شکل ۸- اجرای نهایی لباس شماره ۵

کرم و قهوه ای می باشد که هماهنگی لازم را فراهم کرده است. رنگ قهوه ای بیانگر مهربانی و محبت است و رنگ کرمی امیدواری و قابل اعتماد بودن را نشان می دهد و در کنار قهوه ای همخوانی دارد و هر دو در لباس قدرت و هوشیاری نوجوان را بالا می برد. این پیراهن از بالای سینه به صورت دکلته طراحی شده ، همراه با برشهای عمودی در قسمت جلو و پشت می باشد که روی برش مرکزی جلو چاپ سیلیک انجام شده و در بین دو برش عمودی جلونیز، زیپ دندان فلزی دوخته شده است و سرشانه ها از جنس چرم قهوه ای رنگ می باشد. در این لباس از خطوط افقی و عمودی استفاده شد که خطوط افقی به نظر غیرفعال و بدون حرکت و خطوط عمودی نمایشگر ایستایی، تعادل و نیرومندی است. جنسیت پارچه بکار رفته در این پیراهن ۱۰۰٪ پلی استر با تاب زیاد و دارای بافت جناغی می باشد که جنس تار و پود آن از فیلامنت پلی استر ۳۰۰den است.



شکل ۶- اجرای نهایی لباس شماره ۳

لباس شماره ۶ ویو (Woyo)

ماسک ویو نماد تجدید نیرو و قدرت دوباره را نشان می دهد.

این پیراهن با توجه به صورتک ویو زیر که قسمتی از استوری برد است طراحی شده است. رنگ لباس کرمی همراه با پارچه طرح دار می باشد که رنگ کرمی امیدواری و قابل اعتماد بودن را نشان می دهد. این پیراهن در قسمت جلو و پشت روی خط کارور طراحی شده و دارای دو بند که روی سرشانه قرار می گیرد و یک برش عمودی در قسمت جلو (پهلوی راست) ایجاد شده، این لباس از قسمت سینه و پایین لباس چین کش شده همراه با یک نوار پهن در قسمت پایین لباس که پارچه طرح دار به صورت تزئین دوخته شده است. با توجه به طرحهای روی صورتک Woyo تزئیناتی روی لباس دوخته شده پارچه طرح داری که در این پیراهن استفاده شده با توجه به طرحهای آفریقایی انتخاب شده است.



شکل ۹- اجرای نهایی لباس شماره ۶

لباس شماره ۴ سنوف (Senufo)

ماسک سنوف نمادی از وقار و قدرت را نمایش می دهد.

این پیراهن دخترانه با توجه به صورتکهای Senufo که قسمتی از استوری برد است طراحی شده، که در قسمت جلو حالت غیرقرینه دارد و همراه با برش عمودی می باشد و پهلوها در مدل یک اندازه نیست. در این لباس از پارچه طرح دار به رنگهای شاد استفاده شده است. خطوطی که در این مدل بکار رفته، خطوط عمودی و منحنی می باشد که ویژگی های این دو خطوط را در مدل شماره ۱ و ۲ ذکر شده است. جنس پارچه بکار رفته در این پیراهن، ساتن با الیاف ۱۰۰٪ پلی استر و دارای بافتی ساده و باز می باشد و درخشندگی این پارچه به خاطر نوع بافت باز آن است.



شکل ۷- اجرای نهایی لباس شماره ۴



مدل شماره ۷ لیگی (Ligbi)

از ماسک لیگی در جنبش های اسلامی استفاده می شود و نماد صلح و آرامش است. این پیراهن دخترانه با توجه به تصویر زیر صورتک لیگی طراحی شده است. رنگ لباس نارنجی و طوسی می باشد که رنگ نارنجی نمایشگر قضاوت، آزمایش، تسکین دهنده و آرامش می باشد و رنگ خاکستری احساس رضایت را ایجاد می کند. پیراهن در قسمت سینه به صورت دکلته طراحی شده که با یک بند روی شانه راست قرار گرفته است. روی این پیراهن پارچه ای به صورت نوارهای ۱۰ سانتیمتری که روی آنها طرح هایی با توجه به طرح های روی صورتک چاپ سیلک زده شده، قرار گرفته است. جنسیت این پارچه ریون و ساتن می باشد که الیاف پارچه ریون ۱۰٪ نایلون یا استات می باشد و بی بافت هستند و پارچه ساتن دارای الیاف ۱۰٪ پلی استر با تاپ زیاد که تاپ نخ تار و پود متفاوت است.

لباس شماره ۹ لولوا (Lulua)

ماسک لولوا نماد تحرک و جنبش است. این پیراهن دخترانه با توجه به تصویر زیر صورتک لولوا طراحی شده است. رنگ لباس سفید که نمادی از پاکی و خلوص است. این بلوز جلو باز و دارای برش مایل از داخل یقه به سمت حلقه آستین طراحی شده و فاقد درز سرشانه می باشد. قد بلوز تا باسن کوچک است. خطوطی که در این بلوز استفاده شده خطوط مایل می باشد که بیانگر تحرک، پویایی، وقار، لطافت و زیبایی است. شلوار نیز پایین تر از زانو قرار گرفته که درز پهلویش جلو شلوار از دم پا حدود ۴ سانتیمتر کم شده تا نزدیکی زانو و به پشت اضافه شده که به صورت چاک دوخته شده است. جنسیت پارچه ساتن و حریر می باشد که در لباس های قبلی ذکر شده است.



شکل ۱۰- اجرای نهایی لباس شماره ۷



شکل ۱۲- اجرای نهایی لباس شماره ۹

مدل شماره ۸ یهور (Yohure)

ماسک یهور نماد تسکین و در رقص های مذهبی استفاده می شود. ابتدا این پیراهن دخترانه با توجه به تصویر زیر صورتک یهور طراحی شده است. رنگ لباس سفید، زرد و کرمی می باشد که ویژگی های این ۳ رنگ در مدل های قبلی توضیح داده شد. این پیراهن غیرقرینه و دارای برش های عمودی در قسمت جلو و پشت لباس می باشد. برش بالای سینه به صورت دکلته که لبه آن به صورت یقه آمریکایی برگشته و بلوز دارای آستین حلقه ای و یقه شل ۳ سانتی می باشد که از پیراهن رویی جدا است. جنس پارچه بکار رفته در این لباس تور کشی، ساتن طرح دار و کرپ می باشد که توضیحات آن در بخش پارچه شناسی ذکر شده است.

نتیجه گیری

در این مقاله از نقوش، رنگ و فرم صورتک های آفریقا برای طراحی لباس اسپرت سنین نوجوان الهام گرفته شد که دارای تنوع زیاد می باشد. به طور معمول نوجوانان بر اساس عقاید و افکار خود رنگ های مورد علاقه شان را انتخاب می کنند و اگر این انتخابها درست انجام شود، به سلامت روان آنها منجر خواهد شد و همچنین در لباس نوجوانان باید تنوع رنگ جود داشته باشد تا حس درونی و خلاقیت آنها را بروز دهد.

در اینجا به این نکته می توان اشاره کرد که انجام این مقاله می تواند سرآغازی باشد بر استفاده از مبانی هنرهای تجسمی و هنرهای سنتی، در جهان معاصر و متناسب با نیازهای امروز که روشی نوین به طراحی لباس های اسپرت برای نوجوانان پرداخته که هنوز جای کار و تحقیق بسیار دارد امید است این تحقیق شروع خوبی باشد.

پی نوشت:

۱- دانشگاه آزاد اسلامی، واحد یزد، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس، یزد، ایران

منابع در دفتر مجله موجود است.



شکل ۱۱- اجرای نهایی لباس شماره ۸